

**CONCURSUL PENTRU OCUPAREA POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
2 august 2012**

**Proba scrisă
Arta actorului**

VARIANTA 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.

I. TÉTEL

(45 pont)

Adott a következő IX .osztály számára érvényes tanterv részlet:

1. Aplicarea principiilor artei actorului în situații diverse

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Exersarea atenției, a concentrării, a memoriei, a coordonării, a a promptitudinii, a imaginației, a sincronizării, prin jocuri simple	- Jocuri teatrale simple: <i>Numărătoarea, Memorie pe cerc, Pași, Conopida, Oglinda, Ce s-a schimbat? Mașina de scris, Povestea.</i> - Regulile de bază ale jocului teatral (<i>sine qua non</i>): ▪ să accepți regulile jocului propus; ▪ regula tăcerii (după ce jocul a început și regulile au fost explicate, elevul nu mai are voie să vorbească); ▪ poziția zero (stând pe scaun, sau în picioare, sau pe sol, elevul trebuie obișnuit să stea cu spatele drept, cu tălpile paralele, depărtate la o lungime de umeri, cu brațele relaxate); ▪ cine greșește iese din joc (excluderea are rolul de a motiva jucătorii să crească miza și de aceea va fi aplicată după o anumită perioadă de timp); ▪ cooperarea (deși elevul trebuie să-și construiască o strategie individuală, pentru a rămâne în joc până la final, învingându-i pe ceilalți jucători, el nu trebuie să uite că este vorba despre un joc, că uneori este necesar să se sacrifice, pentru ca jocul să continue, și că trebuie să-și protejeze partenerii; dacă îi accidentează, își pierde condiția de jucător, ca și în sport.); ▪ respectarea formației de lucru, care poate fi: - <i>cerc</i>: elevii se așează rapid în cerc, cu fața în aceeași direcție, cu distanțe egale între ei; - <i>semicerc</i>: elevii se așează rapid într-un semicerc deschis spre public, în acest caz, spre profesori, astfel încât să se poată vedea unul pe celălalt, păstrând distanțe egale între ei; - <i>pătrat</i>, - <i>cruce</i>, - <i>linie</i>, - <i>coloană</i> etc. - „<i>Forfota</i>”: formație aleatorie; elevii merg în același ritm prin toată clasa, dar au ca sarcină umplerea spațiului în întregime și păstrarea distanțelor dintre ei.
2.2. Descoperirea semnificațiilor disciplinei artistice și ale lucrului în echipă – condiții esențiale ale artei teatrale	

¹Programa școlară de ARTA ACTORULUI pentru clasa a IX a, curriculum diferențiat, Filiera vocațională, profil artistic, aprobată prin ordin al ministrului nr. 5006/ 14.10.2004

Az idézett Drámajáték kerettantervet figyelembe véve írjátok le:

- a drámajáték általános szabályait
- három tetszés szerint választott improvizációs gyakorlat jellemző szabályait
- A "Számolás", a gyakorlat bemutatása (Koncentrációs állapot bejelentése, rendezői utasítások, két példa)

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik az előadás logikus felépítését, valamint a szaknyelv használatát.

-

II. TÉTEL

(45 pont)

Szerkesszen egy esszét a következő címmel: A színészmesterség műhely sajátos értékelése

Szemponatok:

- a felmérés szerepe a színészmesterség műhely tevékenységének keretében
- jellemző értékelési eljárások a színészmesterség órákon (2 példa)
- két felmérési szempont kidolgozása (bemutatása), melyekkel egy választott színpadi játék értékelhető

Megjegyzés: Az értékelésnél figyelembe veszik az előadás logikus felépítését, valamint a szaknyelv használatát.

|